





## A viagem de circumnavegação aérea e a subscrição para o campo do "Super Wolf"

lesso, de grande relevância o conhecimento exacto de cada uma das aquisições.

17 horas — Hora certa — Música do studio da Radio Sociedade.

18 horas — "Jornal da Tarde" (Informações comerciais, especialmente para o interior do país).

19. — Hora da música.

ria para novo depósito a ordem do Exmo. Sr. consul de Portugal no Rio de Janeiro, solicitando de V. Ex. que nenhuma impedimento destinando a novo avião de futuro depositado em meu nome. Mas informo que, se até ao dia 30 de setembro próximo, o capital necessário para a viagem

20 horas e 5 m. Concerto no estudo da Rádio Sociedade, com o concurso da professora Cecília Landeira, professora de línguas estrangeiras, e do professor José Carlos de Almeida, compositor de música de S. Paulo, e da orquestra da Rádio Sociedade. — I Promessi Sposi (Overture) — Orchestre II — G. Aitken — Grande Orchestre III — a) Sereia Velozmente b) Sultano d) Sereia

**O PATRIMONIO DA CENTRAL DO BRASIL**

O Dr. José Valentim Dhumsh, sub-diretor da Central, desenhou o seguinte programa:

Estrada, Dr. Alfredo de Castro Silveira, para, em comissão junto à Direção do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, obter as seguintes obras:

Gonçalves — Rio Abaixo — Cantos  
da professora Cecília Rudge. IV.  
bibelinas de João Simões. II.  
chresta. V. a) Fr. Chopin — Im-  
esturno em fa; b) Fr. Chopin — Im-  
promptu em re. Piano pelo profe-  
ssor Ernani Braga. III. O Teatro  
torio de Musica de S. Paulo. VI.  
Moskowsky — Gondollaria — Orchestre  
dische Melodie Orchestra.

Intervallu — VIII Ponchielli  
Danza delle ore, da opera "Giocosa-  
dame" di Giuseppe Verdi  
Wachtmeister — Un grand sommeil  
noir: b) G. Faure "Clair de lune"  
c) Maurice Ravel "Nocturne"  
d) Georges Bizet "Ondine"  
e) Cesar Cui "Oriente"  
Orchestra: 1) a) H. Oswald  
Pierrot; b) Fajnzhaber Valse en  
c) Maurice Strakosky "L'offense"  
Braga, do Conservatorio de Musica

lesso, de grande relevância o conhecimento exacto de cada uma das aquisições.







# A MORTE TRÁGICA DE UMA MANGUEIRA

## A FESTA DE HOJE NO JARDIM ZOOLOGICO

### O programma do festival

Será levado a effecto hoje, no jardim Zoológico, o grandioso festival de caridade, promovido pelo Instituto Universal Beneficente, com sede à rua Visconde do Rio Branco 35-sob, em prol da instituição do Orphanato José. Promette ser muito animado este festival, pois a directoria não tem poupado esforços para o maior brilho hantiano da festa, pois da Comissão organizadora fazem parte distintas senhoritas de nossa sociedade, estando também a administração do Jardim empenhada em ajudar na medida do possível, a realização do grandioso festival, pôdo a disposição dos frequentadores todos os atractivos ali existentes, com certeza serão em grande numero, como para os adultos.

Os cartões de ingresso, com a data de 8 de maio e 3 do corrente, dão direito à entrada no Jardim e a todo o programma da festa.

Por uma gentileza do illustre general comandante da Polícia Militar, o festival se abillanhado por uma banda de musica daquelle Corporação, que musicará as 13 horas e se encerrará às 18.

As meninas órfãs do Orphanato São José, comparecerão incorpoadas ao festival e prestarão o seu valioso concurso em varios exercicios e distribuição de flores aquelles que comparecerem a esse festival beneficente.

O festival terá inicio às 13 horas, começando por parte das senhoritas que se encontraram na festa, as coristas de resistencia constantes do programma.

1º — A's treze e meia horas, será levada a effecto a dança de salão entre as senhoritas que foram inscriptas, para a vencedora um lindo brinde, este jogo é muito interessante.

2º — Às 14 e meia horas, interessante corrida de accender um cigarro, que é feito por uma senhora e um rapaz e também outro interessante jogo de enfiar uma agulha em vertiginosa carreira.

3º — Às 15 horas, interessante prova de corrida com o copo d'agua, entre senhoritas e rapazes, ao vencedor um lindo premio de utilidade.

4º — Varios attractivos e exercicios promovidos pelas meninas do Orphanato.

5º — Haverá no theatro do Parque, por um grupo de amadores, canções, recitativos, baletos e duetos comicos, que se farão das 15 às 16 e meia horas, tendo em seguida inicio o baile na praça do theatro, terminando às 18 horas.

Das 15 às 16 horas, haverá lancha Kermesse em barracão apropriado, onde será procedido ao sorteio dos brindes que constam nos cartões de ingresso. Muitas senhoritas distribuirão flores e sortos aos frequentadores.

Na sede do Instituto, estão abertas as inscricoes para as diversas corridas de resistencia.

A Comissão organizadora do festival, é composta das seguintes senhoritas: Iracema Figueira, Anna Catharina, Altair Pacheco, Virginia Coutinho, Carmen Sandi, Lucia Moffi, Juracy Drumo, D. Aracy dos Santos, Nathalia Lapa e Silva, Alice Saldanha, Stephanie Helena, Jurema, Maria Mendes, Leticia do Couto Gomes.

## Madrugada de sangue

### Os ladrões no morro de S. Carlos receberam a policia a bala

#### Detalhes sobre o conflicto — A prisão de dois dos atacantes — O inquerito

A madrugada de ontem foi assinalada por um sangrento conflicto. No Morro de São Carlos, no lugar denominado "Chapada do Cão", uma "turma" de investigadores foi recebida, a bala, por desordeiros e ladrões entrenchados no interior de uma barraca. Os policias, alvejados, fizeram também uso de suas armas e, em pouco, estava estabelecido forte tiroteio.

Na luta, os policias que ali haviam ido no cumprimento de seu dever, ficaram de peor partido, pois além de terem sido atacados de emboscada, não puderam precisar, no primeiro momento, quem os seus aggressores. De um lado os ladrões entrenchados, e de outro, os policias, que embora com o risco da própria vida, tinham que enfrentar os desordeiros da ordem.

PARA A CAPTURA DE UM CONDENADO

Ha tempos foi commovente por uma das Varas o ladrão conhecido pelo vulgo de "Waldemar Branco", quando se apresentou ao nome de Waldemar Dias. E' que Waldemar surpreendido em flagrante de roubo pelo vigilante nocturno assassinou a tiros de revólver.

Foi então pedida a Quarta Delegacia Auxiliadora a captura do adido do ladrão.

Nesse sentido tem sido realizada a seguinte actividade:

1º — A's treze e meia horas, será levada a effecto a dança de salão entre as senhoritas que foram inscriptas, para a vencedora um lindo brinde, este jogo é muito interessante.

2º — Às 14 e meia horas, interessante corrida de accender um cigarro, que é feito por uma senhora e um rapaz e também outro interessante jogo de enfiar uma agulha em vertiginosa carreira.

3º — Às 15 horas, interessante prova de corrida com o copo d'agua, entre senhoritas e rapazes, ao vencedor um lindo premio de utilidade.

4º — Varios attractivos e exercicios promovidos pelas meninas do Orphanato.

5º — Haverá no theatro do Parque, por um grupo de amadores, canções, recitativos, baletos e duetos comicos, que se farão das 15 às 16 e meia horas, tendo em seguida inicio o baile na praça do theatro, terminando às 18 horas.

Das 15 às 16 horas, haverá lancha Kermesse em barracão apropriado, onde será procedido ao sorteio dos brindes que constam nos cartões de ingresso. Muitas senhoritas distribuirão flores e sortos aos frequentadores.

Na sede do Instituto, estão abertas as inscricoes para as diversas corridas de resistencia.

A Comissão organizadora do festival, é composta das seguintes senhoritas: Iracema Figueira, Anna Catharina, Altair Pacheco, Virginia Coutinho, Carmen Sandi, Lucia Moffi, Juracy Drumo, D. Aracy dos Santos, Nathalia Lapa e Silva, Alice Saldanha, Stephanie Helena, Jurema, Maria Mendes, Leticia do Couto Gomes.

Waldemar Dias, vulgo "Waldemar Branco", o criminoso foragido

das varias diligencias, resultando das infructuosas.

Hontem chegou ao conhecimento da Quarta Delegacia Auxiliadora que Waldemar reunia-se no interior de um barracão no alto do morro, onde se dava guarida a varios ladrões e desordeiros que vinham implantando o terror no lugar com as suas constantes e repetidas facanhas.

Realizadas algumas investigações em torno do barracão indicado e das pessoas que frequentavam o mesmo, foi apurada a veracidade da tenencia, sendo então combinada a diligencia para a captura, o dia escolhido foi o de hontem.



Galdino Gomes e Ernesto Ramos, dois dos atacantes presos.

EM PLENO MORRO DE SÃO CARLOS

"Duas horas da madrugada, as "turmas" de investigadores venceram o morro de São Carlos até o lugar denominado "Chapada do Cão", onde está localisado o barracão referido.

Por um officio existente no barracão, os ladrões verificaram onde se encontrava o investigador, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

Os policias foram também atacados de emboscada, e começaram a atirar contra a policia sem menor recio de serem atingidos em caso de reacção, pelo facto de estarem bem entrenchados.

## NAS ONDAS REVOLTAS DE COPACABANA

### Um estudante perece afogado

Nas immediatas da praia de Copacabana, onde está instalado o posto de salvamento, ocorreu, na qual perdeu tragicamente a vida um joven estudante.

Juntamente com outros banhistas, divertia-se naquelle praia de banhos, o joven Raphael Jardim, filho do Dr. Manoel Silva Jardim, residente à rua Miguel Lemos n. 46. Habitado a enfrentar as ondas revoltas, Raphael, não hesitou em se afastar da costa.

Já bem longe, lutando afanosamente para regressar ao ponto de partida, perdeu a pouco as forças.

Debalde, foram empreçados todos os meios possiveis á sua salvacao, pois, dahi á momentos, Raphael desapareceu diante daquelle multidão que se apinhava na balaustrada para, nunca mais voltar á superficie das aguas.

Avistada a policia do 3º districto, compareceu ali o commissario Guimarães, de serviço aquelle delegacia, o qual tomou todas as providencias para a busca do corpo.

Até á hora em que escrevemos não havia sido, ainda, encontrado o corpo do mallogrado joven.

AS RETRETES NOS JARDINS PUBLICOS

Realizam-se hoje, das 10 às 22 horas, as seguintes retretes pelos jardins de musica e nos seguintes locais:

Jardim da Gloria — Marinha. Jardim do Meyer — 3º B. de Policia.

Praca da Harmonia — 5º B. de Policia. Praca B. de Drumond — 1º B. C. D.

Praca Saenz Pena — 4º B. de Policia. Praca Serzedello Correa — 3º B. de Infantaria.

ATROPELAMENTO

Dr. Emilia Scatigno, com 30 annos de idade, moradora à rua do Riachuelo n. 39, foi atropelada na Praca 15 de Novembro, recebendo ferimentos generalisados.

O motorista parou o vehiculo conduzindo ao proprio carro a victima para a Assistencia, onde foi medicada.

A policia do 1º districto registrou o facto.

TEMPORADA DRAMATICA ITALIANA

Para sua estréia, depois de amanhã, no theatro Municipal, Taciana Pavlova, artista de uma fulgurante e de uma arte toda sua, escolheu um intenso drama russo, de arzybashev, quatro actos de uma acção violenta e fundo doloroso, que tanto em Roma como em Milão, onde subiu á scena no theatro Manzoni, obteve o maior sucesso.

O papel de Helena, a protagonista, pessoa cruenta e punjente historia de amor e de clume, tão psicologicamente jogada em scena, é uma das maiores creações de Taciana Pavlova.

A temporada, dessa brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

## RESISTIU A PRISÃO

João Baptista dos Santos, com 27 annos de idade, residente à rua d' Misericordia n. 60, furtou uma prata de 15000 do operario Manoel Augusto Ramalho, residente à rua dos Coqueiros n. 23, na estação de Marechal Hermes, quando os dois se dirigiam ao botim da rua do Ouvidor, n. 13.

Reclamando o prejudicado contra o acto de João, este, empunhando um fuzil, investiu para Manoel, ferindo-o no baixo ventre.

Preso o larpão, ainda agrediu o operario Adolpho Coelho, sendo, a custo, levado para a delegacia do 1º districto, onde foi autuado em flagrante e, após, metido no xadrez.

ENTRE MOTORNEIROS

AGRESSÃO A FACA NA ESTACÃO DE BOTAFOGO

O motoneiro Vicente Rosa, teve hontem uma lileira desintelligencia com o seu collega Augusto Coelho por questões de trabalho.

Travada a discussao entre ambos chegaram elles á luta corporal, tendo o primeiro ferido á faca o seu companheiro, produzindo-lhe um ferimento no hemitórax.

Vicente Rosa, que tem o reculamento 778, fugiu após a pratica delictuosa, sendo Augusto, regulamento 697, medicado na Assistencia, onde declarou ser portuense de 42 annos, e residir á rua Bento Lisboa n. 89.

A policia do 7º districto tomou conhecimento do facto.

ATROPELAMENTO

Dr. Emilia Scatigno, com 30 annos de idade, moradora à rua do Riachuelo n. 39, foi atropelada na Praca 15 de Novembro, recebendo ferimentos generalisados.

O motorista parou o vehiculo conduzindo ao proprio carro a victima para a Assistencia, onde foi medicada.

A policia do 1º districto registrou o facto.

TEMPORADA DRAMATICA ITALIANA

Para sua estréia, depois de amanhã, no theatro Municipal, Taciana Pavlova, artista de uma fulgurante e de uma arte toda sua, escolheu um intenso drama russo, de arzybashev, quatro actos de uma acção violenta e fundo doloroso, que tanto em Roma como em Milão, onde subiu á scena no theatro Manzoni, obteve o maior sucesso.

O papel de Helena, a protagonista, pessoa cruenta e punjente historia de amor e de clume, tão psicologicamente jogada em scena, é uma das maiores creações de Taciana Pavlova.

A temporada, dessa brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte dramática.

Do lado desse extraordinario trabalho apresentado pela grande interprete, a sala do Municipal, repleta de que ha de mais brilhante e intellectual na nossa sociedade, ha de se exotizar diante de toda uma innovação scenica moderna e caprichosa arte







## AVISOS

**JUIZO DE DIREITO DA 2ª VARA**  
**CIVIL**  
Aviso aos interessados na fallencia

O major Barros comunica aos interessados na falcência de M. AVILA, que a assembléa foi adiada para 27 do corrente, ás 13 horas

Rio de Janeiro, 20 de Junho de 1927.  
(3) O escrivão José Cardoso  
de Moraes.

**INDICADOR**  
**DE ADVOGADOS**

Drs. Alfredo Bernardes da Silva, Ga-  
briel Loureiro Bernardes, Alfredo  
Loureiro Bernardes — Rua Buenos  
Aires n. 33 — 1.º andar — Tele-  
phone Nro. 2516.  
Dr. Alencar Picada — Advogado —  
Escritório — Rua Ge. O'Leary, 17  
1.º andar — Phone Nro. 2524.  
Jephone N. 2524, de 11 às 13 e 14

Às 17 horas. Mantém correspondentes especiais em S. Paulo Paraná.

**Antonio Pereira Braga** — Praça Mauá, n. 1 — 1º andar — Telefone Norte, 4340.

Dr. Americo José Jambeiro ..... AG  
vogado ..... Escripção: S. José, 3

Dr. Arnaldo Medeiros da Fonseca ..... AG  
Rua do Rosário, 16 ..... Sobrado

Dr. Augusto Pinto Lima ..... AG  
Rua ..... 677.

Dr. Augusto Pinto Lima ..... Rua 6  
Ovidor n. 135 ..... Telefone

Dr. Leopoldo Nogueira ..... 2142.

Dr. Astério de Campos ..... Travessa  
das Bellas Artes, 3, sala 5 ..... 2

Dr. Carlos de Carvalho Filho e Ri  
vandinav Corrêa Meyer ..... 3425.

Dr. Carlos de Carvalho Filho e Ri  
vandinav Corrêa Meyer ..... 3425.

Dr. Carlos de Carvalho Filho e Ri  
vandinav Corrêa Meyer ..... 3425.

Dr. Carvalho Mourão ..... Rua Gene  
ral Camo ..... 2º andar

Dr. Carvalho Mourão ..... Rua Gene  
ral Camo ..... 2º andar

Dr. Carvalho Mourão ..... Rua Gene  
ral Camo ..... 2º andar

Professor Edgardo de Castro Rebel  
lo ..... Rua ..... 21

Dr. Edmundo Norte ..... 6148.

Dr. Edmundo de Miranda Jorão ..... 6148.

Dr. Eloy Teixeira Côrtes — Beco das Candelas n. 10 — Sala V — 1º andar — Teleph. Norte 3511.  
Dr. Esmeraldino Bandeira — Rua Teixeira Azeite n. 98 — sobrado.

Drs. **Helvecio de Gusmão** — Rua  
 Martins da Silva, 100 — Telefone  
 Norte 346.  
 Dr. **José Saba** — Telefone Norte 2538.  
 Dr. **José Sebastião Vilelino de Medeiros** —  
 Avenida Lacerda, 100 — Telefone  
 Norte 720.  
 Dr. **J. M. Mac. Dowell da Costa** —  
 Rua General Camarão, 100 —  
 Telefone Norte 144.  
 Dr. **João José de Moraes** — Quilata-  
 da, 75 — Telefone Norte 6073.  
 Dr. **João de Deus** —  
 da 14 de 17 horas.  
 Dr. **João Pedro dos Santos** —  
 Captação, 100 —  
 Telefone Norte 5293. Endereço tele-  
 grafico — "Desantos".  
 Dr. **Augusto de Moraes** —  
 Herbert Moore, Rua do Rosário,  
 n. 112 — Telefone Norte 547.  
 Dr. **João Carneiro** — Rua do  
 Rio, n. 3 — andar — Telefo-  
 ne Norte 1856.

Dr. Olympe de Carvalho — Rua Sa-  
chet, 39 — 3º andar — Telephon  
Norte, 782.

Dr. Placido Dumas — Rua do Carmo, n. 59 — Telephone Norte 3412.

Drs. Haul Gomes de Mattos e Olavo Camarvarro Pereira — Rua do Carmo, 102, sob. — Telephone Norte 2365.

Drs. Ribas Carneiro e Mario Leão — Rua Buenos Aires n. 199 — Telephone Norte 4072.

Dr. Luciano Bualoti, advogado — Rua do Carmo, n. 59 — Telephone Norte 2149.

# COLLEGE

3 TABLETTES  
glador da gripe, dór de  
e dentes  
N I A — Rio de Janeiro  
ES EM ONZE DIAS !!

ela mesma casa em onze dias! Na  
seriosa preside os destinos dando  
e falta em absoluto a outros — H  
Zua do Quilô e 123 uma est

igual a outras, no mesmo fronte-  
rio: o **«AO MUNDO LOTERICO»**  
encheu ela de dinheiro "2 felizes  
e o outro de 21-0000, isto, entretan-  
to, não é o que se quer, mas a  
mistérios da sorte que constante-  
mente atualmente, causando pasmo  
vendem em seu proprio balcão o nu-  
mero do prêmio não quiz re-  
velar, pois o prêmio é de 100 mil  
e já foi paga ao Sr. Brasília Figue-  
reira, 8 - Niterói; mas não fize-  
ramos hontem também extrahida pe-  
lo n.º 272 com 10-5000, o prêmio  
de 100 mil, e o Sr. Leopoldo  
vendido para o Sr. José Lesso, o  
sorte grande n.º 331, tambem ali ver-  
te a Exma. Srna. Dna. Maria Fe-  
rreira, 10 - Niterói, e o Sr.  
Antonio Loureiro, funcionario publi-

comprado com 50:000\$, vendido e pago  
à Rua Affonso Penna 89; Segunda  
à Exma. Sra. Dna. Gine Maria  
da, 47; Quarta-feira, 13 o n. 12.54  
xio O. Calmon, de Collatina; e ma

to ao Sr. Alfredo Pereira, residente finalmente em n.º 345 com 105565  
Amargo Lima, residente à Rua Re-  
zende, Francisco Rodrigues dos Sa-  
MUNDO LOTERICO, outras ac-  
na pra setas annuaes freguezes: Am-  
mas 208 e mais 105568 por 355 e  
depos de amanhã 300000 por 2340  
005 por 38 frações 18; dia 28 —  
ra 29, 3 grandes loterias 100 e 2  
198, meios 38, frações 18 com f-  
e em todas as loterias — Sabbado

## Inde & Sud-Atlantique

rapido

# MOSE

agosto, sahirá no mesmo  
BOA, (Via Leixões), LEI-  
ICE e LE HAVRE.

- 2ª Classe — PREFEREN-  
COM CAMAROTES

**E SIMPLES**  
no Rio de Janeiro  
UNCO - N

ANCO N<sup>os</sup> 11 e 13  
orte 6207



# GAZETA DAS CRIANÇAS

AS AVES TÊM CORAÇÃO

Desenho enygmático



Sabe, avôzinho, o que eu gostava mais... bem mais ainda que o "kudak" que a mamã me prometia? Era... sim... era uma espingarda, como a do Necas, o filho do Dr. Santos...

Hontem, fui com elle á mata: o que nós nos divertimos, avô!

O Necas já sabe caçar: matou um rouxinol, um outro passarito e até uma linda cotovia, mas... deusa tive eu pena: ao caubir, ainda vivia e na minha mão é que morreu!

Mas gostei, gostei de ver caçar. Lembrei-me que, se eu fizer o meu exame com distincção, o papá, se o avôzinho lhe disser... que eu gosto... me dará uma espingarda, também.

Isto dizia o Pedrinho, aquelle boni e amavel pequeno, incapaz de fazer mal a uma mosca, mas, no entusiasmo de obter uma espingarda, nem sequer pensava no mal que, com ella commetteria.

Sentado em frente delle, numa confortável cadeira de braços, já

— tu eras muito amigo da Leninha, não é verdade?

Quando ella, ha um mez, morreu, quando a viste estendida no seu caixãozinho branco, livida, os olhos fechados que nunca mais verias, fechada a boquinha que nunca mais te sorria, morta, ali, a tua irmãzinha, não é certo que do fundo do teu coração se elevou uma onda de dor, onda de sofrimento infinito, que cavou fundo na tua alma e que nunca mais te esquecerá?

Viverás, filho.

Chegarás a ser velhinho como eu, talvez; os teus lindos cabelos louros, chegarão como os meus, a ter da neve a brancura mas nunca, por mais que vivas, te esquecerão aquellas horas de dor.

Pois bem: criaram-se no mesmo ninho, ao calor das mesmas asas, quatro lindos rouxinóis.

O sol quando nasceu, o sol que é lampada de Deus, aqueceu e illuminou, com o mesmo carinho, o berço da tua irmãzinha e o ninho dos rouxinóis, e á noite, a lua ao erguer-se, na mesma luz doce, envolveu tanto o ninho como o berço.

Deus não fez distincção, entre o anjinho de Lena e os rouxinóis pequeninos...

Tu calculas lá, Pedrito, quanto trabalho, quantos cuidados, quantas canseiras, não custam os ninhos ás avesinhas!!!!

Quando amor ellas põem em criar os seus filhinhos!

E vinhas tu, meu filho, alegremente, pum... um tiro... um ninho desfeito, uma família morta...

Não, uma espingarda, não!

Sê na vida o melhor possível e quando vires um ninho respeita-o, que um ninho é um lar.

Não mates os passarinhos, lembra-te que os pais e os irmãos delles soffrem como tu, são, como tu, filhos de Deus e, como tu, tem coração.

E agora, que te vejo tão commovido, da cá um beijo e não penses na espingarda.

DIA, MEZ E ANNO

Por meio tão simples de um numero, escripto como resultado de operações simples, poder-se-á não só addivinar a idade de quem quer que seja, como também dizer, com toda a precisão, o dia, mez e anno em que vive a luz do dia.

Supponhamos uma pessoa, nascida em 1855, a 20 de Junho, e contando, portanto, 67 annos em 1922.

Pedi-lhe-els a seguinte: tomar o dia do nascimento, 20, e dobrar-lhe (40); juntar o numero 4, o que dá 44; multiplicar a somma por 50, o que faz 2.200; addicionar ao producto o numero de ordens correspondente ao mez (6 para Junho), — 2.206; multiplicar em seguida por 100, e finalmente, subtrahir deste producto, 220.600, a idade, 67, o que conduz a 220.533.

Uma vez concluidos esses cálculos, excitados, naturalmente, sem que se visse, pedimos o resultado, que na hypothese é o aludido numero 220.533.

Delle subtrahimos o numero 19.575 (seia, porém, 19.575 si a pessoa tiver) nascido em 1900 (ou antes) e obtemos então com exactidão o numero da idade, 200.558, que, dividido em 2 grupos de dois algarismos: 20 — 06 — 58, e sim fornecerá a indicação pedida: 1.º grupo á esquerda dará a conhecer o dia do nascimento, o segundo, 06, corresponderá ao numero de ordem do mez e o ultimo á década, 58, dará, então, os dois algarismos do millesimo do anno.

O numero a subtrahir varia, diminuindo de uma unidade de anno em anno: será, 19.574, em 1923; 19.573, em 1924; 19.572, em 1925; e assim successivamente.



— Que sorte em encontrá-lo, Sr. Martins?

— Oh! Luizinho!... Como vae tu?

— Assim, assim. Ando inteiramente tonto num compromisso terrivel.

— Mas, o que te aconteceu?

— Tenho que visitar a minha noiva, logo á noite, e não tenho dinheiro para comprar a solução tragando, com um lapso, uma linha que passa successivamente por todos os numeros, desde o n.º 1 ao 29.

A solução do numero anterior é UM 1-2-3-4.

Desferraram, entraram no sortido e sahiram vencedores os seguintes concorrentes:

1.º Premio — Bola-Foot-Ball — Waldemiro José dos Santos — Rua Teixeira de Freitas n.º 65.

2.º Premio — Tinteiro — Maria da Conceição — Rua Conceição n.º 200, Niterói.

3.º Premio — Tinteiro — Maria Espinola — Rua Souza Franco n.º 197.

4.º Premio — Copo de alumínio — Nysa Pereira Castro — Avenida Suburbana n.º 2320.

5.º Premio — Copo de alumínio — Alfredo Alves Faria — Rua São João Baptista n.º 55.

6.º Premio — Copo de alumínio — Augusto Leites da Oliveira — Rua Pernambuco n.º 72.

7.º Premio — Lapiseira — Iracema Guimarães — Travessa Gomes da Silva n.º 13, E. de Lencó.

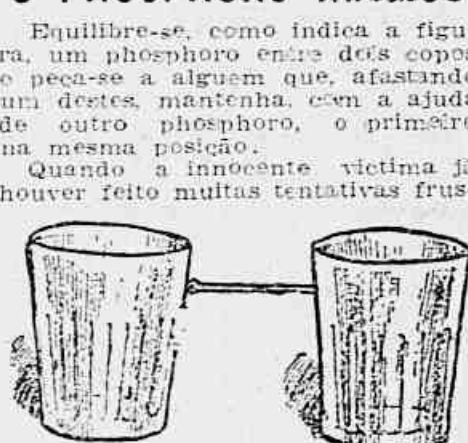
8.º Premio — Lapiseira — Jacan Vieira da Silva — Estrada Cabecera, Ilha do Governador.

SOMBRA CHINEZA DO CYSNE



ALDA LAVOS.

O PHOSPHORO MAGICO



Bouillir-se, como indica a figura, um phosphoro entre duas copas e pesa-se a algum que, afastando um dos dedos, mantenha com a ajuda do outro phosphoro, o primeiro na mesma posição.

Quando a innocente victimia houver feito muitas tentativas frustradas para, escorar o phosphoro, que alimara em cahir, justo será ensinar-se-lhe o modo seguro que, por termo á diffididade: — acender com o segundo o phosphoro em questão, cuja cabeça inflamará adherida sufficientemente ao copo a que se encostava, de sorte a constituir um ponto de apoio bastante para facilmente se conseguir, sem o auxilio permitido, a immobibilidade de que se pedira, não obstante a retirada do outro copo.

MYSTERIOS DO LEITE

O leite é um dos productos naturaes mais conhecidos e entretanto, os homens de sciencia têm que confessar que sabem muito pouco sobre elle.

Para intensificar o estudo deste producto, acaba de estabelecer-se em Reading (Inglaterra), uma instituição chamada Milk Research Institute, protegida pelo governo inglez.

Um dos problemas de que trata, activamente de resolver o chefe daquelle instituição, capitão Rupert Guinness, é a explicação porque se aceda o leite.

E' tão importante este ponto que, sómente na Inglaterra se perde anualmente um milhão de libras esterlinas, devido aquelle phenomeno, cuja causa ainda não se pôde explicar satisfactormente.

Attribue-se communmente o phenomeno á presença de um microbio, mas isto não é dizer nada, pois, incofaveis exercicios de microbios no leite, desde o ubre da vaca, e estabelecem o seu campo de accção se multiplicam de um milhão, cada vinte e quatro horas.

Em média, em cada colher pequena de leite, existem mais milhões de microbios, quando o leite se conserva nas melhores condições de hygiene, pois, em caso contrario, este numero é multissimo mais elevado.

## CAPITOLIO

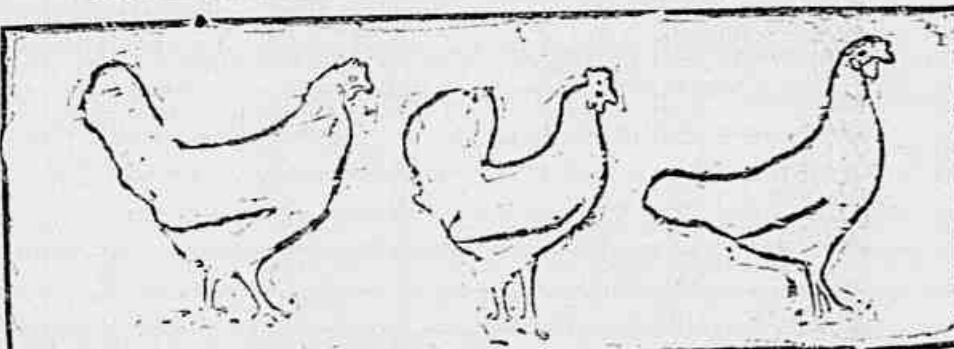
o cinema das super-produções

Uma fantasia de amor da "Paramount" a cargo de um conjunto de artistas sem rivaes.



NA FAZENDA E NA GRANJA

HAVERA' UM TYPO OVO?



Uma gallinha de 54 ovos

Uma gallinha de 76 ovos

Uma gallinha de 203 ovos

Entre muitos gallicultores ha uma certa disposição para negar, na gallinha, a existencia de certas caracteristicas capazes de indicar uma capacidade de postura. Entretanto, quem quer tenha sido a oportunidade de comprar galinhas e mais poderias, segurando-as, se impressiona sempre com o facto de que uma forte postura exerce assignalada influencia no aspecto e nas condições do corpo da ave. Os orgãos productores do ovo, em uma famosa poedeira, pesam cerca de 500 grammas mais do que os de uma outra que estiver em repouso, sendo-lhe os orgãos digestivos appreciavelmente maiores. Essas modificações internas exigem uma capacidade abdominalmente augmentada, e provoca outras alterações que, quando reunidas em conjunto, dão a gallinha a capacidade de formar um tipo de ovo.

Então os especialistas, no segundo julgamento annual do Cornell School, de Ithaca, no anno de 1919, havia bem numero delles insatisfeitos com a existencia da gallinha tipo ovos, e para provar seu argumento, elles lançaram mãos de reves e chegar á conclusão de que, após cuidadosa e ampla discussão, os membros da escola Cornell, entre os quaes se encontravam functionalistas publicos, amadores e avicultores profissionais, resolveu, por absoluta maioria de votos, inserir as seguintes declarações sobre o tipo, com addicção ao desenho official para o expurgo, dezoito esse que fora approved, 1918, na primeira reunião annual da Cornell Judging School, e posteriormente, approved.

«Uma gallinha de pequena capacidade é erecta. Nella o corpo é muito pouco profundo, ou no caso de aves destinadas á mesa, o abdomen demonstra uma pronunciada queda para trás da quilha. Uma gallinha de pequena capacidade possui geralmente uma corcova no dorso. A chista geral é de posturas arduas, estranhas, mas pouco horizontaes.

«Uma gallinha de pequena capacidade é erecta. Nella o corpo é muito pouco profundo, ou no caso de aves destinadas á mesa, o abdomen demonstra uma pronunciada queda para trás da quilha. Uma gallinha de pequena capacidade possui geralmente uma corcova no dorso. A chista geral é de posturas arduas, estranhas, mas pouco horizontaes.

«A conformação geral do corpo de uma fôrta poedeira, se aproxima muito bem a de um rectângulo, com angulos pronunciados em vez de curvas suaves.

«Um gallo mostra as mesmas linhas caracteristicas, salvo quanto ao abdomen que não é tão profundo.

«O caso da quilha deve ser longo e o corpo relativamente profundo, em proporção ao peso ou ao tamanho.

«Acompanhando o original do texto da enenda supra existtem tres desenhos, que agora aqui reproduzimos, desenhos esses representando com grande rigidez linhas do tipo de boas e de más poedeiras.

**Medicamento**  
conhecido até hoje  
obteve tanto  
exito em França  
e no Estrangeiro,  
como  
o

**ESPECIFICO BEJEAN**

É o mais  
Poderoso  
Prevenitivo  
Curativo  
de TODAS as  
**GOTA**  
**AFFECÇÕES**  
**RHEUMATICAS**  
**AGUDAS ou CRONICAS**

As GOTTAS bastam para acalmar os accesos  
mais violentos, sem deixar de trasluzar o mal.

Envia-se a Noticia franco a pedido  
Yenda por maior  
PARIS, 30, Rue des Francs-Bourgeois, 30  
e nas principaes Pharmacias

**ALUGAM-SE**  
magnificos e confortaveis apartamentos no

**EDIFICIO ESPLANADA**

AVENIDA MEM DE SA' N.º 253  
UNICOS NO GENERO  
podem ser visitados  
OUVIDOR, 81 (1.º andar)  
Telephone NORTE 2513

**GRANDE DEPOSITO DE HARMONICAS**  
Fremada Fabrica  
**COMM. MARIANO DALLAPE & FILIO**  
Stradella (Italia)  
Unica Filial do Brasil — São João da Boa Vista

A mais importante do mundo. Medalhas de ouro em todas as exposições. Reconhecidas como as melhores em todos os países. Todos os tamanhos e qualidades de 8 até 240 baixos, a Dois Tons, Sete tons, Chromatics, A Piano. Metodos para facilitar a aprendizagem.

GARANTIAS. Por todas as milhar harmonicas assumo responsabilidade por 5 annos, menos os estragos causados por accidente ou descuido.

Pegam catalogos illustrados gratis ao

REPRESENTANTE EXCLUSIVO NO BRASIL  
**JOÃO SARTORELLO**  
Ilha Mozita  
Estado do S. Paulo  
**SÃO JOÃO DA BOA VISTA**

**? Quer ganhar sempre na loteria?**

A ASTROLOGIA offerece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá FORTUNA e FELICIDADE.

Orientando-se pela data de nascimento de cada pessoa, descobrirei o modo seguro que, com minhas experiencias, todos podem ganhar na LOTERIA e JOGO DO BICHO, sem perder uma só vez. Milhares de attestados provam as minhas palavras. Mande seu endereço e 200 réis em sellos para enviá-lhes GRATIS o SEGREDO para ganhar este annuo ao Prof. F. TONG — Remetta este annuo ao Prof. F. TONG — Calle Pozos, 1.369, BUENOS AIRES — (Rep. Argentina).

DO DA FORTUNA

**AO ELECTRO-BALL**  
R. Visconde do Rio Branco, 51

HOJE 14 Horas HOJE

Um empolgante torneio em 20 pontos  
NILO e ARTHUR (Azues) Contra ITUARTE e ERDOZA (Vermelhos)

No dia 29, ás 20 horas,  
UMA COMPETICÃO TECHNICA RIO-S. PAULO  
BLENER e CASPAR (Paulistas) Contra NILO e ERDOZA (Cariocas)

COFRES DE AÇO A 15\$000

O BANCO COMMERCIAL DO RIO DE JANEIRO

á rua 1.ª de Março n. 81, acaba também de instituir os pequenos cofres de economia particular.

As quantias depositadas nestes cofres, cuja chave fica em poder do Banco, quando retiradas, são creditadas em cte Limitada, ao juro de 5 % ao anno.

Não se demore em adquirir um destes cofres.

**"Arados Chattanooga"**  
Disco reversivel 24 Parz tracção animal

Os arados «Chattanooga» são a ultima palavra no genero, pela sua construção, durabilidade, simplicidade e perfeição de trabalho.

Pegam catalogos illustrados, preços e mais informações.

**CASA FOSTER**  
Sociedade Knowles & Foster

PARA O BRASIL LTDA.  
(Successora de UPTON & CO. LTDA. — CASA UPTON)  
Avenida Rio Branco, 18 Rua Florentina de Abreu 52 O  
Rio de Janeiro São Paulo



# ATIA DO CARLITO

está fazendo rir o mundo inteiro... E fará rir TODO O RIO DE JANEIRO!

E' a mais desopilante comedia feita por S. CHAPLIN

8 DE AGOSTO no ODEON







# LITERATURA & BELLAS-ARTES

# ELEGANCIA

## O HOMEM DE MÃOS VAZIAS

A. A. L. Pereira da Silva

O homem de mãos vazias,  
Rico de idéas, pobre de alegrias,  
Motivo de silêncio e desamor,  
Embora a inquietude do destino,  
Era um luzido adamantino,  
Fulgindo alto e enchendo o mundo de esplendor.

Rio 17/194

Gonçalo Jacome.

## ESTOICISMO

(Ao grande poeta Julio Sal. se)

!Soffre, mas não declines da confiança...

LUIS CARLOS.

(Indito para a "Gazeta de Notícias")

No meu tivo de semipiterno arcano,  
No meu erro de lençol beduíno,  
Transubstanciando o que ha de ser divino  
Do delecto valimento humano;

Tento arrancar do meu bramido insano  
O amoroso gorgheio crystallino,  
No meu erro de lençol beduíno,  
Transubstanciando o que ha de ser divino  
Do delecto valimento humano;

Nem me aniquilla nenhum mal terreno,  
A intangíveis regiões ergo o meu throno.  
Na manuectude ideal do Nazareno.

Do mundo abjecto e vil nada ambiciono:  
E espino, activo, impido, sereno,  
A angústia paz do meu eterno somno...

(Também... Páta de Alacverus).

Renato Araujo.

## Exposição Carlos Chambelland

NA GALERIA JORGE



Carlos Chambelland — "Extase"

Desde a Exposição Geral do anno  
passado, o Sr. Carlos Chambelland  
não appareceu mais em publico.

Do que produziu durante esse  
tempo da sua cabal demonstração  
agora.

Por intermedio da exposição  
que realisa na Galeria Jorge e que  
inaugurou no principio da semana  
finda.

O Sr. Carlos Chambelland deixou  
da sua presença no Salon de  
1924 uma forte, duradoura impres-  
são, gravada no animo do publico  
pelo seu admiravel painel "Guan-  
bara", onde affirmou o profundo  
senso decorativo que ha em sua  
pudante personalidade de artista.

As qualidades de novo se evidenci-  
aram, com o mesmo accentuado brilhan-  
tismo.

Agora, nessa exposição, resu-  
me-se com maior firmeza na tela  
"Anchieta", onde, de par com a  
apurada construção da figura, o

ALUGA-SE um escritorio, a rua  
da Alfandega 55, 1.º andar.

colorido, d'uma crystallina limpi-  
dez, é um delicioso prazer para os  
olhos.

O excellentissimo figurista que é o Sr.  
Carlos Chambelland mostra suas  
credenciaes na tela "Extase", onde  
repetem outros attributos que, ul-  
trapassando as exigencias techni-  
cas, proclamam um poeta.

Continua-se adourando o pintor  
em "Fauno", "Nonchalance", "Re-  
trato do pianista Oswald", em  
"Comunhantes", grande tela, que  
já conhecemos, si não nos enganar-  
mos, de um Salão, ha alguns annos  
atrás.

Essa ultima tela, em confronto  
com algumas das mais recentes pa-  
lagens do Sr. Carlos Chambelland  
serve bem para, como "repositio-  
nista", a evolução ascendente do  
pintor, mais accentuadas nas pes-  
quiza da cor.

## OS GRANDES HOTEIS E RESTAURANTES DO RIO DE JANEIRO

HOTEL AVENIDA

Estabelecimento de 1.ª ordem  
occupando a melhor situação cen-  
tral, com telephone e agua corren-  
te nos quartos.

Diaria a partir de Rs. 20\$000.  
End. Tel. "Avenida"

LECLERC & CO.

AGENTES DE PRIVILEGIOS E  
MARCA DE FABRICA E  
COMERCIO

Rua Uruguayana n. 104, esquina  
de Rosário

Encargam-se conjuntamente com a  
COMPANHIA UNITED STATES MA-  
CHINERY DO BRASIL, estabeleci-  
da nesta cidade, a Praga Tiradentes  
n. 79/81, de contratar e promover  
o conhecimento de biqueiras de cal-  
cadas, dotadas dos aperfeiçoamentos  
privilegiados pela Patente de inven-  
ção n. 10.287, da qual é concessio-  
nario o Sr. JOSEPH H. ORDWAY.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Encantado com a cura, felicito-vos

De Belo Horizonte, adiantada capital de Minas Geraes, re-  
cebemos o expressivo attestado que damos em seguida:

BELLO HORIZONTE, 25 de Setembro de 1924.

Sr. Eduardo C. Sequeira. — Pelotas.

Cordeas saudações. Esta tem por fim dizer a vossa sabedo-  
ria que, segundo o conselho dado por um meu irmão, usei para  
com os pequenos que padeciam de tosse e bronchite o assom-  
broso remedio Peitoral de Angelo Pelotense, sempre satisfactoria-  
mente. Encantado com a cura, felicito-vos pela feliz concepção  
d'este preparado.

Com estima e consideração

Am', att' e obr'.

Nilo de Freitas.

629, Rua Aymorés (antiga 420) — Belo Horizonte.

Licença n. 511 de 29-3-595.

Confirmo este attestado. Dr. E. L. Ferreira de Araujo (fir-  
ma reconhecida).

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Deposito geral: Drograria SEQUEIRA — Pelotas.

DEPOSITOS NO RIO: Drograrias: J. M. Pacheco & C., Arau-  
jo, Freitas & C., Rodolpho Hess, Granado, V. Ruffier, Raul  
Cunha, P. Araujo, Silva Gomes, Martins & Liberato, V. Silva &  
C., Drograria Baptista, E. Legey, etc.

Ha dias, lendo a "Gazeta",  
deparei com a epigraphe "To-  
que, seu Agache", era um pe-  
daço de prosa espiritualmente  
lapidada, de Mendes Fradique,  
respirei satisfeita — até que  
enfim encontrara um brasileiro  
não contagiado pela epidemia  
do "yankismo".

Toque, "sen" Mendes Fradi-  
que, exclamo agora; que allivio  
deparar, no meio de tanto snob-  
ismo, um ser bastante corajo-  
so, para sacudir o ridiculo do  
momento e dizer, bem alto, o  
sen pensamento; oxalá que este  
senhor abomine tambem o he-  
doio "chiclet", repugnante e  
prosaico. Parece incrível como  
senhoras elegantes, corripio ain-  
da em tempo, como cavalheiros  
e senhoras elegantes não com-  
prehendem o grotoso da situa-  
ção quando, num meio seleto,  
muitam, continuamente,  
uma pequena bala de caoti-  
chone que nunca mais acaba;  
francamente, sem querer me-  
tem ao pensamento a figura de

## A dançarina e o boxeur

Madri, junho (U. P.) — O fa-  
cto de se tornar esposa de um bo-  
xeur não impediria a uma artista  
de continuar a apparecer no palco.  
Desde que o seu querido amigo  
Paulino Uzcudun exigiu que, se nos  
nos casássemos, eu abandonasse o  
meu trabalho, puzi-me a pensar  
em esperar por um outro marido  
a aceitar uma nova vida.

Por isto que declaro, em entre-  
vista concedida a United Press, a  
Sra. Conchita Piquer, um tipo  
da mulher valenciana, cantan-  
te, dançarina e actriz cinematogra-  
fica, que após haver sido educa-  
da nos Estados Unidos, onde fez a  
sua estréia, regressou ao seu paiz  
natal.

Conchita Piquer, como se conhecia  
aquella, embora tivesse desmentido os  
boatos que a apresentavam como no-  
va do campo europeu de box-  
eador, que mantem relações mu-  
to cordias com elle desde que tra-  
varam conhecimento em Paris, ten-  
do o lendario vencedor se confesso-  
do apaixonado. Ella sempre ac-  
centua que a sua sympathia por  
Paulino é sincera, e entre os nu-  
merosos pretendentes a sua mão  
prefere o campeão de box.

Paulino tem idéas muito compen-  
sadas, e a Sra. Piquer, que é mu-  
lher de uma profissão devedora de ex-  
cellencia, durante a sua mocidade, e no caso  
de um boxeur, ophio que a sua es-  
poca não deve ser forçada a ficar  
em inactividade. Ao contrario, com  
o seu trabalho, ella ajudaria a con-  
quista de boa posição social no fu-  
turo.

Perguntada se havia recebido  
ultimamente noticias de Uzcudun,  
a Sra. Piquer, valenciana, disse que em  
uma carta recente, elle relatou as  
difficuldades que teve de enfrentar  
nos Estados Unidos, mas a sua co-  
ragem e esperanca de ganhar o  
campeonato mundial não o tinham  
abandonado.

"La Piquer" limitou as suas de-  
clarações sobre Paulino, accentuan-  
do, candidamente, que antes de de-  
clarar os Estados Unidos, este lu-  
havia oferecido um modesto annel  
que ella guardava como se fosse a sua  
joia mais preciosa.

Conchita Piquer relembrou que  
seu marido se casou com o famo-  
so boxeur Benny Leonard, antes de  
conhecer Paulino, mas fallaram os  
propositos nupciaes devido por mu-  
lher da differença de religião. Ac-  
crescentou a nossa entrevistada que  
voltaria para os Estados Unidos  
após haver cumprido contratos em  
Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

pacifico ruminante... Ah! co-  
mo te detesto arranha-céus, tal-  
vez proprio para outro céo que  
não o nosso, como te abomino  
balinha pegajenta e casarões e  
"chiclet", exotismos e charles-  
ton, como desejava vel-os lon-  
ge, muito longe do meu Brasil...

Mas está escripto: é preciso,  
pois, copiar-lhe fielmente toda  
a sua maravilhosa substancia.

Permittam os deuses, protec-  
tores da esthetica, que as mu-  
lheres não adoptem tambem a  
maneira de vestir "yankese", se-  
não é a fallencia completa do  
bom gosto. De facto, a toilette  
americana é, em synthese, uma  
variadissima collecção de deta-  
lhes e accessorios modernos  
formando, deste modo, um  
conjunto berrante, estapafúrdio  
e vulgar.

A singeleza da linha, a per-  
feição nos detalhes, a justica  
na proporção das diversas par-  
tes de um todo, que formam o  
quanto e valor da moda fran-  
cesa são inteiramente desconhe-  
cidos dos "yankees", isto por-  
que, digam o que quizerem, o  
francês é, por excellencia, intel-  
ligente e esthetico, por conse-  
guinte, a sua elegancia surge  
em mil lóes artisticos, ella é  
filho de um gosto educado na  
maravilhosa escola do "bello",  
não tem como origem apenas o  
dinheiro, a riqueza opulenta-  
mente banal. O francês sabe se  
vestir, tem, principalmente, o  
dom da propriedade, a sua ele-  
gancia se impõe, não pela ex-  
travagança, e sim pela origina-  
lidade distincta.

Mas, para que tanto falar?  
gracia a Deus as minhas leito-  
ras são brasileiras, isto é, intel-  
ligentes, e isto, que tão mal  
exponho, ellas claramente vêem  
— haja vista o seu delicioso  
"chic" nas deslumbrantes festi-  
vas ultimamente realizadas.

Continuem, gentis omi-  
nhas, eu lá estarei a vel-as tre-  
fegues, aladas, nos meandros dos  
"fox-trots" ou no rythmo ca-  
deixado da unica dança de  
hoje, verdadeiramente graciosa

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.

Paris, Londres e Buenos Aires.



VESTIDOS DE BAILE: I — "Fourreau" de crepe "Georgette" de malva, pallido, delicadamente bordado a fios prateados e contes de crystal. II — "Toilette" salmão em "tulie" de seda, ricamente bordada a palhetas da mesma cor e "strass". O modelo é talhado inteiro, mas em baixo a saia se alarga por meio de "godets" en-  
crustados.

— o tanto. E no meio da mul-  
tidão não me conhecereis, sou  
o anônimo, o desconhecido que  
entre as luzes, na farandula da  
alegria, vos espreita; apraz-me,  
este mysterio, este incognito,  
agrada-me muito mais do que se  
fosse eu uma mundana, como  
vós; quem sou eu? uma mulher,  
um ser fragil, incoherente, apa-  
sonado, expressivo? não, nada  
disso, sou quem sabe, apenas  
um pensamento qualquer coisa  
de impalpavel e chimerico, que  
possue todas as vossas subtili-  
zas, e talvez bem outras coisas  
mais inquietas, mais dolorosas  
de que não suspeitais já-  
mais...

BELLITA.

## A ORIGEM DO "BLACK BOTTOM"



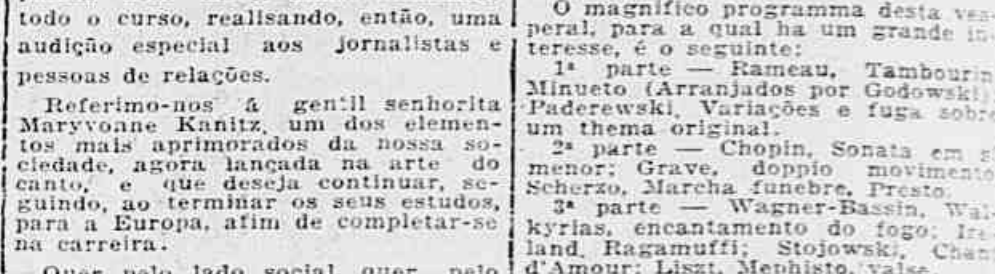
O "black bottom" foi a ultima  
dança creada em Broadway, pelo  
extravagante George White, dansa-  
tino já notabilissimo aos "Escap-  
tinos". Foi sua companheira ao  
lançamento do "black" a dan-  
sarina Ann Pennington. O authen-  
tico é bailado quasi parado e, se-  
gundo disse Witte, a insupor-  
tável para estas novas passas choreogra-

## OS BONS MANJARES



# MUSICA

**Hefel de canto de Maryvonne**  
Kassab, "No 'Curso Angela Vargas' foi-me a dar a apreciar mais uma cantora, que agora se inicia na carreira do bel-canto, apesar de ser ainda alumna do Instituto, onde frequenta as aulas do professor Gabriel Dufrech, e por este motivo, aliás todo justo, não quiz apresentar-se à nossa platéia sem haver ainda terminado



O segundo concerto do "Quarteto Brasil" — Hoje, à noite, realiza-se no Teatro Municipal de São Paulo — o primeiro concerto do "Quarteto Brasil" junto de executantes que há dois dias mostrou a sua alta maestria e a sua grande capacidade de interpretar uma unidade e uma compreensão perfeitas.

O programa do recital desta noite, sob a batuta que bem representa o senso artístico desse magnífico conjunto musical, dará novamente ma-

Sendo ainda muito jovem, e desejando estudar com interesse, muito promissor a sua carreira, veio se apresentar ao seu público, com o grupo, proporcionando, assim, bellos e agradáveis momentos aos amantes do belcanto.

O programma, comoqunto não fosse longo, pois, talvez que a recitalista reclinasse a sua actuação, foi brilhantemente executado, merecendo, assim, um numero de entusiasticos applausos da selecta e fina

do quarteto, possam pôr em evidencia as suas qualidades de technica e de alma. Os violinistas Frank Smith e John S. Williams, o violonista, Stoklasa e o violoncellista Louis Fugueras vão ser novamente applaudidos pela plateia, terminada com o concerto de primeira mão, executado pela arte do "Quartetto Brasil".

O concerto de amanhã, da Sociedade de Musica de Câmara, da Associação Quartetto Brasil — E. e amanhã, segunda-feira, ás 9 horas e 15 minutos, será o de amanhã.

Assistência, que freqüenta os salões de baile e os clubes, e a quem não falta o contato com a imprensa. O programa dos concertos foi elaborado pelo diretor artístico, o compositor e pianista Antônio Tomé, de O. Lorenzo Ferreira, e o diretor de regência, o maestro e compositor "Marion Delorme", de A. Picchielli, que foram cantados com êxito e receberam a aprovação dos críticos musicais, sendo bastante aplaudida. O primeiro concerto, sob a regência de Yvonne Kabit, de haver conquistado de um modo brilhante a simpatia da crítica e a aprovação de sua audição, e agora, é cultivar a sua audição para que em breve possa estabelecer uma carreira artística tão frutífera.

O segundo concerto recebeu grande quantidade de lindas "corbélles", que encheram todo o palco, e o público foi numeroso. O programa foi o seguinte:

1.º Quarteto, op. 45, p. 20, de Antônio Brasileiro.

2.ª parte — Orelia (poema em 2 atos) de Antônio Brasileiro, cantada pela professora Elza, Barroto Martins, Valda, Lina, Pietro e o primeiro violão, de Antônio Brasileiro, corale, op. 4, n. 5, Nocturno, op. 2, n. 1, de Antônio Brasileiro.

Estudo, op. 25, n. 6, pela aluna professora de piano, de Antônio Brasileiro.

3.º Quarteto, op. 22, de Antônio Brasileiro.

Este concerto corresponde ao do primeiro Concerto Musical, e foi o primeiro de uma série de concertos que se realizaram no salão de baile da Associação Cultural Musical, tendo sido o primeiro a ser realizado no salão de baile da Associação Cultural Musical, tendo sido o primeiro a ser realizado no salão de baile da Associação Cultural Musical.

O ESQUECIDO DE DEUS FOX JORNAL

**PATHE'**

A M A N H Ã — Um film de emoção, amor  
e sentimento

## O Esquecido de Deus

**BARY CARR, JOSEPH BENNETT e LILIAN RICH**

O incendio pavoroso e a mais tragica e sensacional inundação em

Um doce reminiscência desperta fé, arrependimento, e amor,

**O Esquecido de Deus**

Noticias de sensa  o pelo FOX JORNAL N. 21

em favor das victimas da inundação do Mississippi — Interessante club de banhistas na California — Sensacional corrida de cavallos no Derby de Kentucky, etc.

SUA MAJESTADE, A MULHER OLIVE BORDEN e

**PATHE**

GEORGE O'BRIEN

**QUARTA-FEIRA    A apotheose do luxo!**  
A mais linda e sedutora artista  
**OLIVE BORDEN**  
ao lado do famoso **GEORGE O'BRIEN**

Na deslumbrante e luxuosíssima super-produção  
— FOX —  
SUA MAJESTADE, A MULHER


Os requintes de elegancia, luxo, conforto e seduções da fascinante Eva moderna.

Dois actos inteiramente coloridos — Toilettes fantasticas !

**QUARTA-FEIRA** **A apoteose do luxo!**

A mais linda e sedutora artista  
**OLIVE BORDEN**  
ao lado do famoso **GEORGE O'BRIEN**  
Na deslumbrante e luxuosíssima super-produção  
— FOX —

**SUA MAJESTADE, A MULHER**

A black and white illustration depicting a tropical scene. In the foreground, a man in a light-colored shirt and dark trousers is looking up at a woman in a patterned swimsuit who is holding a large, ornate object. In the background, two other women in swimsuits are standing near a body of water, one holding a tray. The scene is framed by a decorative border.

Os requintes de elegancia, luxo, conforto e seduccões da fascinante Eva moderna.

A lenda da folha de parra, o sequito estonteante de toilettes, numa polychromia de côres, orgia de luzes, cambiantes de ultra-requintado modernismo.

Dois actos inteiramente coloridos — Toilettes fantasticas !







